

Trias Politica

Trias Politica is de aanduiding voor de driemachtenleer oftewel de leer der machtenscheiding, geformuleerd door de Franse wijsgeer Charles Montesquieu (1689-1755). Ter bescherming van de rechten en de vrijheid van burgers moeten de drie machten in een staat (wetgevende-, rechterlijke- en de uitvoerende macht) streng gescheiden blijven. Hoewel niet volledig doorgevoerd is dit de grondslag van de moderne, democratische staatsinrichting.

De compositie "Trias Politica" bestaat uiteraard uit drie delen. Hoewel streng gescheiden, bevatten zij veel overeenkomstig materiaal.

Deel 1, de wetgevende macht, is gegoten in de klassieke sonatevorm. In de grondwet van de muziek is dit één van de belangrijkste muzikale vormen. Net zoals een wet is de sonatevorm strikt omschreven.

Deel 2, de rechterlijke macht, geeft de sfeer weer van het werk van de rechters. Na het dossier van een afstand in alle rust te hebben bekeken en alle partijen ter zitting te hebben gehoord komen zij tot een weloverwogen oordeel.

Deel 3, de uitvoerende macht, is er in vele gedaantes. Blauw op straat, rechercheurs in burger en niet te vergeten het leger. Op velerlei manieren wordt opgetreden tegen personen en organisaties die denken boven de wet te staan en daardoor, in welke vorm dan ook, een gevaar te vormen voor onze samenleving.

Trias Politica werd geschreven in opdracht van het Gelders Fanfare Orkest en haar dirigent, Tijmen Botma.