

Fantasy for Brassband and Organ

Toen mij gevraagd werd een compositie te maken voor brassband en kerkorgel stond mij direct een duidelijk concept voor ogen. Het zou inderdaad een werk gaan worden voor brassband en orgel in de letterlijke zin van het woord. Geen traditioneel solowerk maar het orgel als uitbreiding van de brassbandbezetting en de brassband als een extra register van het orgel. Kortom, een homogeen geheel.

De belangrijkste reden hiervoor is simpel. Het werk kan eigenlijk alleen in een kerk worden uitgevoerd en een brassband, in een kerk met zijn specifieke akoestiek, klinkt in al zijn kleurschakeringen als een orgel. Door het orgel in een bepaalde registratie te laten klinken kan, in combinatie met de brassband, een prachtige mengklank tot stand worden gebracht. Ook kan worden gekozen voor een klank die aanvullend is of contrasterend. Deze drie manieren van “kleuren” is het belangrijkste thema van de compositie.

Wat vorm betreft bestaat het werk uit twee delen; langzaam – snel. Het is opgebouwd uit een aantal motieven waarvan sommige zich gedragen als een snel opvolgende canon. In het snelle deel wordt het belangrijkste motief uitgebreid tot een fugato-achtig gedeelte. De canon en het fugato zijn technieken die zowel in de klassieke, als de hedendaagse orgelliteratuur veel worden gebruikt.

Het vrij omgaan met de vorm en de motieven heeft geleid tot de titel; "Fantasy for Brassband and Organ".