

The Voyages of Amerigo Vespucci

De Florentijnse ontdekkingsreiziger Amerigo Vespucci leefde van 1454 tot 1512. In Spaanse en Portugese dienst verkende hij delen van Amerika en kwam als eerste tot de conclusie dat dit land een op zichzelf staand continent was. Hij was het die het begrip "Nieuwe Wereld" introduceerde. Vespucci schreef over de nieuwe wereld enkele brieven waarin hij vol lof sprak over de vruchtbaarheid en schoonheid van het continent. Deze brieven waren voor de Duitse cartograaf Martin Waltseemüller een reden om voor te stellen het ontdekte land naar Vespucci te noemen. Dit voorstel vond ingang en op een landkaart van Mercator, gepubliceerd in 1538 vinden we Terra Americi of Amerika terug als naam voor het volledige continent.

Het verkennen van nieuw ontdekt land is een metafoor voor het thema van de compositie van Jan Bosveld. In zes delen wordt als het ware het muzikale landschap van het modern klankidroom verkend. In elk afzonderlijk deel staat een bepaalde techniek, stijl of toonladder centraal.

Deel 1 is gebaseerd op de hele toonstoonladder gekoppeld aan pandiatoniek. Deel 2 staat in het teken van bitonaliteit. Deel 3 is gemaakt op basis van aleatoriek. Deel 4 is geschreven in de Minimal Music-stijl. Deel 5 is atonaal en bevat polyritmische elementen. In deel 6 staat de polymetriek centraal.

Met het verkennen van al deze aspecten zal de "Nieuwe Wereld" van het modern klankidroom hopelijk iets toegankelijker zijn geworden. Een continent van vruchtbaarheid en schoonheid.

Pandiatoniek: het tegelijk laten klinken van meerdere tonen van de toonladder. In het geval van de hele toonstoonladder bijvoorbeeld het tegelijk laten klinken van de tonen C, D, E, Fis en Gis.

Aleatoriek: het bewust gebruik maken van toeval en onberekenbare factoren.

Minimal Music: een eigentijdse muziekstijl gebaseerd op langdurige herhaling van vaak korte consonante fragmenten met subtiele variaties in een duidelijk, vast tempo.

Atonaliteit: het vermijden van een toonsoort of vast tooncentrum.

Polyritmiek: het gebruik van meerdere ritmes tegelijkertijd of een zodanig ritme dat op meerdere manieren gehoord kan worden.

Polymetriek: het gebruik van twee of meerdere maatsoorten tegelijkertijd, waardoor zwaartepunten niet, of niet voortdurend, samenvallen. De verschillende maatsoorten worden als het ware "gecombineerd".